N° 2 pour VOIX GRAVES

à Mademoiselle Gaëtane Vicq.

Son nom

poésie de

Pierre Reyniel

Musique de

C. Chaminade

Prix net.
1 fr. 70

Price,
2/- net

Chant seul,
0 fr. 35 c, net.

N°1, en Sol
-Ton original-

N°2, en Fa.

Enoch & Co 27 Bd des Italiens Paris
London, Enoch & Sons
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Hy. Litolff's Verlag
Copyright, 1904 by Enoch & Co.

SON NOM.

Poésie de
PIERRE REYNIEL

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite.

Musique de
C. CHAMINADE

N° 2

Allegro = 152 **energico**

PIANO

ff

mf avec élan

Son nom ray - on - ne de lu - miè - re, Son nom chanté en moi nuit et jour; Elle a

f *sempre f*

Copyright MCMIV by Enoch & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

pris mon cœur la pre - miè - re: Elle au - ra mon u -

-nique a - mour. Son nom dans l'ombre où Dieu m'en-

-voi - e Fut sou - vent murmu - ré par moi;

sempre f

El - le est ma souf-france et ma joi - - e: Elle au -

-ra mon u - nique é - moi. Son nom

dolce

marcato

vibre en mon cœur sans trè - ve, Doux comme un an - gé -

p

pp

-lus du soir; Elle a cré - é mon premier

mf

rêve: Elle au - ra mon u - ni - que es - poir. Son

f

f

nom fait mon â - me ra - vi - e, J'y mets mon dé -

f

sempre f

-sir et mon vœu; Elle a pris pour ja - mais ma vi - e: Elle au -

sempre f

sempre f

-ra mon u - nique a - veu. Son nom fait mon

â - me ra - vi - e, J'y mets mon dé - sir et mon vœu; Son

nom vibre en mon cœur sans trè - ve, sans

trè - - ve. Son nom ray - on - ne de lu - miè - re, Son

nom chante en moi nuit et jour, Elle a pris mon

cresc.

f

cœur la pre - miè - re; Elle au - ra mon u - nique a - mour.

ff

poco slarg. **a tempo**

Son nom chante en moi nuit et jour.

rit. *fff* **a tempo**

sempre ***ff***

rit.

m.g.

Paris, Imp. E. Dupré. GULON Grav

E. & C. 5921.

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente; La plus complète; — **La plus moderne; La plus pratique.**

Cette Méthode est précédée

d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : **10** FRANCS

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume — 1 50 NET • 2e volume — 1 50 NET • 3e volume — 1 50 NET • 4e volume — 2 fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE

Imp. EUGÈNE VERNEAU, 108, Rue de la Folie-Méricourt, Paris